

Tee mit Zimt

oder

Wie töte ich meinen Regisseur?

von Lars Lienen

Personen

Lewis Westcastle, Regisseur

Alice Barber, Schauspielerin

Linda Brewster, Schauspielerin

Mortimer Redfern, Schauspieler

Gabriel, Garderobier

Inspektor John Armstrong

Hinter den Kulissen

Claire, Buchhalterin des Theaters

Teddy, Maskenbildner

Abby, Kostümbildnerin

Martha, Regieassistentin

Helen, Empfangsdame

Ort

Das Theater in Shapleton Upon Sea.

Man probt „Wenn der Apfel fällt“.

Die Garderobe. Eine Tür führt nach draußen, eine auf die Toilette. Es gibt drei Garderobentische mit Spiegel. Auf jedem Tisch steht eine Tasse. Auf Alices Tisch steht eine kleine, kränklich aussehende Pflanze, daneben eine kleine Gießkanne. Auf Mortimers Tisch steht ein Metronom.

Hinten an der Wand steht ein kleiner Tisch. Rechts und links links davon steht ein Stuhl.

Auf dem Tisch stehen zwei Tassen. In der Mitte steht ein kleiner undurchsichtiger Zimtstreuer.

Alle Tassen sehen gleich aus.

An der Wand steht ein Kleiderständer.

TAG 1
Hauptprobe

[1] Musikintro: „There's no business like show business“.

Während der Musik geht das Licht an.

Im folgenden kommen die Schauspieler über verschiedene Weg auf die Bühne.

Linda betritt das Theater. Sie ruft „Morgen Helen.“ ins Off. Dann geht sie auf die Bühne.

Sie legt ihren Mantel ab, ruft „Ich komme gleich, Teddy“, dann geht sie ab.

Mortimer kommt auf. Er ruft „Morgen Helen“ ins Off. Dann geht er auf die Bühne. Aus dem

Off ruft Linda: „Martha, hast du mein Kostüm gesehen?“ Mortimer streicht kurz über die

Pflanze auf Alices Tisch: „Guten Morgen, Ginger“, dann geht er ab. Alice kommt auf. Sie

ruft „Morgen, zusammen“ ins Off, dann geht sie auf die Bühne. Linda flitzt durch einen

anderen Teil des Theater: „Abby, hast du mein Kostüm an den Beinen weiter gemacht?“,

dann geht sie ab. Alice streicht kurz über die Pflanze auf ihrem Tisch: „Guten Morgen,

Ginger.“ Mortimer ruft aus dem Off: „Ist Lewis noch nicht da?“ Gabriel betritt die

Garderobe. „Guten Morgen Alice“. Alice: „Morgen, Gabriel“. Dann geht sie ab.

Gabriel geht von Tisch zu Tisch. Er legt eine Schokolade auf Lindas Tisch, stellt eine

Flasche Wein auf Alices und aktiviert das Pendel auf Mortimers Tisch. Er füllt alle Tassen

mit Tee, nur nicht die beiden Tassen auf dem kleinen Tisch hinten.

Dann verlässt er die Garderobe.

Alles sollte so choreographiert sein, dass Ablauf und Musik gleichzeitig enden.

Alice, Linda und Mortimer kommen herein.

MORTIMER *setzt sich an seinen Tisch und beobachtet leicht angespannt das Pendel*
Gute Probe bisher!

ALICE *setzt sich an ihren Tisch und schüttet sich Wein ein*

Sehr gute Probe bisher. Darauf ein Schlückchen Roten! Ihr wart wunderbar!

LINDA *setzt sich an ihren Tisch und isst ein Stück Schokolade*

Du auch. Mit euch an diesem Stück zu arbeiten, ist so inspirierend.

ALICE *trinkt*

Dank Lewis.

LINDA

Ja, Lewis.

MORTIMER *zustimmend*

Lewis.

ALICE

Er ist in seiner Arbeit so klar...

MORTIMER

...kreativ...

LINDA

...inspirierend.

ALICE
Sehr inspirierend!

LINDA
Schon als Kind habe ich davon geträumt, einmal mit Lewis Westcastle zu arbeiten.

ALICE *als würde sie überlegen*
Ist Lewis schon so lange berühmt?

LINDA *schlägt spielerisch nach ihr*
Alice!

ALICE *prostet in die Runde*
Linda, Mortimer, auf eine gelungene Premiere von „Wenn der Apfel fällt“. Cheers!

Sie trinkt aus. Mortimer stoppt das Metronom.

LINDA *„prostet“ mit einem Stück Schokolade*
Cheers, Alice. *(Sie isst das Stück Schokolade)* Oh, ich muss dringend mal aufs Tütü.

Sie geht auf die Toilette und schließt die Tür. Mortimer schaut in seinen Text.

ALICE *gießt sorgfältig etwas Wasser über die Pflanze, währenddessen zählt sie die Sekunden*
Einundzwanzig, zweinundzwanzig. *(Sie hört auf zu gießen.)* Cheers, Ginger. *(Sie streichelt die Pflanze.)*

MORTIMER
Ginger sieht schlapp aus.

ALICE
Das liegt an der Jahreszeit. Sie ist sehr sensibel.
Sollen wir noch einmal den Text durchgehen?

MORTIMER
Warten wir auf Linda

ALICE *imitiert Linda*
„Ich muss dringend mal aufs Tütü“.

Beide lachen.

ALICE
Aber sie ist eine sehr nette Kollegin.

MORTIMER
Ist sie.

ALICE
Findest du?

MORTIMER

Du sagtest, sie wäre nett.

ALICE

Aber wie gefällt sie dir? Sie ist nett, sieht gut aus...

MORTIMER *gutgelaunt*

Nein, danke, Alice. Ich habe keinen Bedarf mehr an netter Weiblichkeit.

ALICE

Schwul oder Beziehung?

MORTIMER

Ich bin doch nicht schwul, Alice.

ALICE *interessiert*

Also läuft was bei dir. *(Sie überlegt kurz, dann)* Ah, es ist Claire von der Buchhaltung, stimmt's?

MORTIMER *verblüfft*

Woher weiß du das?

ALICE

Eine Frau hat ein Näschen für so etwas. Seit wann seid ihr zusammen?

MORTIMER

Vor ein paar Monaten - nach der Premiere von „Drei Büsche breit“ - habe ich sie zu einem Drink eingeladen. Und seitdem...

ALICE

Ist doch schön, Mortimer. Was Ernstes?

MORTIMER

Ich habe Claire Anfang der Woche gefragt, ob sie bei mir einziehen möchte.

ALICE

So ernst! Gratuliere.

MORTIMER

Noch nicht! Sie will erst in Ruhe darüber nachdenken.

ALICE

Ah.

MORTIMER *nach einer kurzen Pause beunruhigt*

Ist das ein schlechtes Zeichen?

ALICE

Nein. Natürlich nicht. Wir Frauen brauchen immer Zeit.

Linda kommt aus der Toilette.

LINDA

So lange habe ich jetzt auch nicht gebraucht.

ALICE

Wir haben nicht über dich gesprochen, Schatz.

LINDA

Gott, ich hoffe, sie basteln jetzt nicht wieder ewig am Bühnenbild.

MORTIMER

Welches verändern sie denn jetzt?

LINDA und ALICE

Szene zwei.

MORTIMER

Warum schon wieder Szene zwei?

ALICE

Lewis ist geradezu besessen von Szene zwei.

LINDA *wegwerfend*

Er hält Szene zwei für den Kern des Stückes.

ALICE

Für meine Rolle ist Szene zwei entscheidend. Alixa kann sich von ihrem Vater lösen und deswegen kann sie seine Transsexualität akzeptieren.

LINDA

Alixas Vater ist transsexuell?

MORTIMER

Ich dachte, Alixas Vater wäre tot?

ALICE

Was dachtet ihr denn, was der Baum symbolisiert?

LINDA und MORTIMER

Aaaah.

MORTIMER

Ich habe manchmal das Gefühl, dass ich Szene zwei nicht komplett verstanden habe. Diese Fanfare...

LINDA

Das ist mir auch nicht klar.

MORTIMER
Welchen Sinn hat diese Fanfare?

ALICE
Das habe ich bis jetzt immer noch nicht verstanden.

MORTIMER
Linda kommt durch die Tür...

LINDA
Genau, ich komme durch die Tür...

ALICE
Und ich mache „Tä“.

MORTIMER
Nein, „Tätä“.

ALICE
Das stimmt nicht.

LINDA
Doch, er hat recht. „Tä“ kommt erst nach der Wiederholung.

ALICE
Stimmt. Also, ich mache „Tätä“ und gehe so um den Türrahmen... *(Sie zeigt es am imaginären Türrahmen.)*

MORTIMER
Dann mache ich „tärätätä“ und springe so durch die Tür *(Er zeigt es.)*

ALICE
„Tätä“ *(Sie geht wieder um den Türrahmen.)*

MORTIMER
„Tärätätä“ *(Er springt zurück.)*

LINDA
„Moooo!“ *(Sie wedelt mit den Händen vor ihrem Gesicht.)*

MORTIMER und ALICE *korrigieren, während sie mit den Mittelfingern die Nasenflügel plattdrücken*
„Miiii!“

LINDA
Entschuldigt, richtig, das war die alte Version. „Miiii!“ *(Sie drückt die Nasenflügel platt)*

ALICE
... und dann mache ich „tä“ *(sie lässt sich wie entkräftet am Türrahmen herunterrutschen),*
und du....

MORTIMER

Warte, ich schau mal kurz ins Textbuch. *(Er blättert.)* Ah, ich mache „tätärääää“ *(er rutscht auch am Türrahmen entlang)*.

ALICE

Hatten wir das nicht gestrichen?

MORTIMER

Ja, aber in der letzten Probe hat er es wieder reingenommen.

LINDA

Konzentriert euch bitte. Also nochmal. Ich trete auf.

ALICE

„Tätä“ *(geht um den Türrahmen)*

MORTIMER

„Tärätätä“ *(springt hindurch)*

ALICE

„Tätä“ *(geht um den Türrahmen)*

MORTIMER

„Tärätätä“ *(springt hindurch)*

LINDA

„Miii“ *(Sie drückt die Nasenflügel platt)*

ALICE

„Tä“ *(rutscht am Türrahmen herab bis zu Lindas Tadaaaa)*

MORTIMER

„Tätärääää“ *(rutscht am Türrahmen herab bis zu Lindas Tadaaaa)*

ALICE

„Tä“

MORTIMER

„Tätärääää“

LINDA

„Tadaaaaa!“ *(lässt sich mit den Händen am Türrahmen langsam schlängelnd zu Boden sinken)*

Lewis steht in der Tür und hat die letzten Einsätze mitangehört.

LEWIS *leicht tadelnd*

„Tataaaa“, Linda. Mit „t“, nicht mit „d“. *(Er sieht, dass seine Tasse auf dem Tisch leer ist und ruft nach draußen)* Gabriel! Wo bleibt mein Tee?

Alle rappeln sich betreten auf.

LINDA
Entschuldige, Lewis.

LEWIS
In fünf Minuten geht es weiter. Wir proben noch einmal Szene zwei.

LINDA
Das ist gut. Wir haben gerade die Fanfare geprobt.

LEWIS
Ach, das sollte die Fanfare sein? Aber ihr habt nur angedeutet oder? *(Kurze Stille. Er schaut alle enttäuscht an)* Kinder, was tut ihr mir nur an? Ich bitte euch! Wir stehen kurz vor der Premiere. Da könnt ihr euch nicht leisten eure Dialoge so unterspannt zu proben. *(Gabriel kommt kurz herein, füllt die beiden Tassen aus der Kanne und reicht Lewis eine Tasse.)* Gabriel, das nächste Mal bitte etwas schneller. Wenn's denn möglich ist.

GABRIEL
Tut mir leid, Lewis, ich wollte nicht, dass er kalt wird.

LEWIS
Nein, nicht „Tut mir leid, Lewis“. Sondern: „Das nächste Mal hast du deinen Tee, bevor du durstig wirst, Lewis.“ Ich möchte nicht durstig in meinem Theater stehen, Gabriel.

GABRIEL
Tut mir leid, Lewis.

LEWIS *seufzt*
Sinnlos. *(Gabriel und Lewis setzen sich beide an den Tisch, Lewis links, Gabriel rechts. Lewis trinkt einen Schluck, schnalzt dann angewidert mit der Zunge)* Und Zimt ist auch nicht drin. Seit wann arbeitest du für mich, Junge? *(Er nimmt die Zimtdose und streut eine Portion Zimt in den Tee. Währenddessen, beiläufig)* Alice, geh bitte hoch zu Abby. Wir müssen dein Kostüm für Szene drei noch einmal nachbessern, das spannt am Bauch.

ALICE
Wie bitte?

LEWIS
Nicht weiter schlimm, Alice. Wir hatten deine Maße von der letzten Spielzeit benutzt und da warst du einfach schlanker. *(Alice will etwas erwidern.)* Alice, Schatz, wir haben keine Zeit für Diskussionen. Mortimer, du gehst zu Martha. Sie soll dir die Änderungen erklären, ich habe einen Auftritt von dir in Szene drei gekürzt.

MORTIMER
Welchen Auftritt?

LEWIS
Den mit diesem diesem Akrobatik-Ding.

MORTIMER

Aber das war mein bester Auftritt im ganzen Stück.

LEWIS *lapidar*

Und nun ist er weg. So brutal kann Theater sein.

MORTIMER *fassungslos*

Du hast meinen schönsten Auftritt gekürzt.

ALICE *gewarnt*

Lewis...

LEWIS

Ja, aber du und Akrobatik... Ganz ehrlich, Mortimer, als ich mir das eben angesehen habe, da dachte ich: "Mortimer ist aus dem Alter für solche Kunststückchen einfach raus."

MORTIMER *beginnt heftig zu atmen*

Du hast meinen schönsten Auftritt gekürzt!

ALICE *drängend*

Linda! (*Beide Frauen schieben Mortimer auf den Stuhl.*) Gabriel!

LEWIS *ignoriert das Geschehen*

Das sieht alles so tuntig aus! (*Er lacht aufrichtig erheitert.*) Wie eine kleine Ballerina, Mortimer! Du hättest dich mit dem Auftritt blamiert.

MORTIMER *in Rage, Gabriel hält ihn fest*

Mein schönster Auftritt!

LINDA *wirft das Metronom an*

Immer schön mitzählen Mortimer, eins, zwei, drei, vier...

LEWIS

Jetzt schmoll nicht, Mortimer, wir werden ja alle nicht jünger.

LINDA und ALICE

... fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn....

Kurze Stille, in der Mortimer wieder beginnt, ruhig zu atmen und Lewis sich das Spiel ansieht.

LEWIS

Manchmal wünsche ich mir, es würde mich interessieren, was ihr so ständig in der Garderobe treibt. (*Er trinkt genussvoll einen Schluck Tee.*) Aber es interessiert mich nicht.

ALICE *zu Mortimer*

Alles gut?

MORTIMER *stoppt das Metronom*

Alles gut.

LEWIS

Dann ab ihr zwei. Ihr werdet oben erwartet. Gabriel, du hast sicherlich noch etwas zu tun.

GABRIEL

Eigentlich...

LEWIS

Hast du.

Mortimer und Alice gehen ab. Gabriel nickt ergeben und geht auch ab. Linda geht an ihren Schminktisch und kramt in der Schublade. Lewis überprüft die Rotweinflasche auf Alices Tisch und gießt dann einen Teil des Weins in die Gießkanne.

LINDA dreht sich um, mit Reizwäsche in der Hand

Tadaaa!

LEWIS korrigiert automatisch, ohne hinzusehen

Tataaaa, Linda. *(Er sieht die Reizwäsche und setzt sich)* Was ist denn das?

LINDA schwingt sich auf Lewis Schoß mit der Reizwäsche in der Hand

Ein kleines Geschenk für meinen Lieblingsregisseur. *(Sie küsst ihn.)* Gefällt es dir?

LEWIS angetan

Es ist toll.

LINDA imitiert ihn

„Es ist toll“? Dann musst du es erst einmal am lebenden Objekt sehen. *(Sie beginnt sich die Bluse aufzuknöpfen.)*

LEWIS verlegen, aber nicht unwillig

Linda, was soll das? Wenn jetzt jemand hereinkommt...

LINDA

Was dann? Sie werden denken, dass wir beide ein glückliches Paar sind, *(Sie küsst ihn.)* dass wir heiraten werden *(Sie küsst ihn.)*, dass wir einen Haufen von Kindern haben werden *(Sie küsst ihn.)* und glücklich sein werden, bis dass der Tod uns scheidet.

LEWIS

Nach der Premiere.

LINDA jammert

Warum erst nach der Premiere?

LEWIS

Momentan sollte niemand etwas von uns beiden erfahren. Alles wäre andere unprofessionell. Man fängt keine Beziehung innerhalb des Ensembles an. Scheiß nie da, wo du isst.

LINDA erstarrt

Wie bitte?

LEWIS *hastig*
Eine alte Redensart, Linda.

LINDA *beleidigt*
Ich wäre dir dankbar, wenn du über unserer Beziehung in Zukunft zartfühlender reden könntest.

LEWIS *beruhigt sie*
Linda, mein Liebling, ich verspreche dir... *(Die Tür geht auf und Alice kommt herein, Lewis schubst Linda so vehement von seinem Schoß, dass sie auf dem Boden liegt. Alice sieht, dass Linda auf dem Boden liegt. Lewis schnalzt verärgert mit der Zunge)* Linda, jetzt sei doch nicht so ungeschickt!

ALICE
Was ist los?

LEWIS
Linda ist gestolpert und hingefallen.

Linda setzt sich auf.

ALICE *tritt zu Linda und hilft ihr auf, freundlich*
Manchmal bist du ein kleiner Trampel.

LINDA *verärgert zu Lewis*
Ja, das bin ich wohl.

ALICE *hebt die Reizwäsche vom Boden auf*
Was ist das denn hier?

Kurze Stille.

LEWIS
Ja, Linda, was ist das denn?

Linda sieht ihn sprachlos an.

ALICE *amüsiert, hält die Reizwäsche hoch*
Oh, oh, unsere kleine Linda hat eine Affäre. Wer ist denn der Glückliche? Jemand vom Theater?

LEWIS *schnappt sich die Reizwäsche*
Völlig egal, Alice. Niemand von uns sollte in Lindas Privatleben herumschnüffeln, nicht wahr?

ALICE
Natürlich, Lewis.

LEWIS
Wir müssen bis zur Premiere hochkonzentriert arbeiten. Darum, Linda, pack deine

kleinen... Accessoires bitte so lange wieder ein. (*Er gibt ihr die Reizwäsche.*)

LINDA *verärgert*

Natürlich, Lewis. (*Sie packt die Reizwäsche wieder in die Schublade.*)

LEWIS

Und hol sie bitte vor der Premiere nicht wieder hervor.

Er geht ab.

LINDA

Keine Sorge, die siehst du so schnell nicht wieder.

ALICE *will sich noch ein Glas Wein eingießen*

Jetzt sag schon, Linda, wer ist er?

Sie stellt überrascht fest, dass die Flasche schon leer ist.

LINDA

Ich möchte darüber nicht reden, Alice.

ALICE

Ich brenne vor Neugier.

LINDA

Die Lady genießt und schweigt.

ALICE

Biest.

Mortimer kommt herein.

MORTIMER *unglücklich*

Er hat tatsächlich den ganzen Auftritt gestrichen.

ALICE

Mortimer, Schatz, sei nicht traurig. Ich fand den Auftritt wunderbar.

LINDA

Ja!

Aber wenn Lewis meint, dass es für das Stück besser ist...

ALICE

Lewis hat ein Auge für sowas.

LINDA

Er achtet auf den großen Zusammenhang, weißt du?

MORTIMER

Ich hatte so lange dafür geübt.

LINDA

Vertrau Lewis. Du wirst sehen, es wird dem Stück als Ganzem gut tun. Er entscheidet solche Dinge nicht aus dem Bauch heraus.

Lewis kommt noch einmal.

LEWIS

Noch eine Kleinigkeit: Wir haben die Tür in Szene zwei rausgestrichen. (*Geschockte Stille.*) Keine Fragen? Sehr gut! (*will gehen*)

LINDA

Die Tür ist weg?

LEWIS

Ja.

ALICE

Aber der ganze Ablauf war an der Tür choreographiert.

LEWIS

Das ändern wir.

MORTIMER

Aber wie treten wir dann auf, Lewis?

LEWIS

(*imitiert ihn tuntig*) „Wir treten wir dann auf, Lewis?“ Kinder, ich bitte euch, ihr stehlt meine und eure Probenzeit mit solchen sinnlosen Fragen. Ihr klettert über die Rückwand. Sind doch nur drei Meter.

ALICE

Aber Lewis, denkst du nicht...

LEWIS

Nein.

ALICE

Was?

LEWIS

Nein, das denke ich nicht.

LINDA

Du weißt doch überhaupt nicht, was Alice sagen wollte!

LEWIS

Das macht nichts. Kinder, wir wollen doch nicht vergessen, wer hier Regisseur und wer Schauspieler ist. Ihr müsst meine Vorstellungen nicht verstehen. Ihr müsst sie nur umsetzen. In fünf Minuten auf der Bühne.

Er geht ab. Kurze Stille, dann eilen alle zu ihren Tischen. Alice gießt sich die letzten Tropfen Wein ein und trinkt, Linda isst ein Stück Schokolade, Mortimer startet das Metronom und starrt es an.

MORTIMER

Zwei Tage noch. Zwei Tage.

Black.